

Título: Una Didáctica del Arjé para la Gestión de la Innovación Educativa en Aulas Virtuales

Eje D: Gestión de la innovación Educativa en el aula.

Universidad Nacional de Rosario/ Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales/Facultad de Humanidades y Artes.

Diplomatura de Estudios Avanzados en Entornos Virtuales de Enseñanza y Aprendizaje. SIED-UNR).
Módulo 2: Diseño Conceptual del Aula Virtual. Tutorías Pedagógicas Afectivas e Inclusivas en Entornos Virtuales (cohortes 4).

Autores:

Doctora en Educación Susana Copertari Scortichini

Universidad Nacional de Rosario.

susycopertari@gmail.com

Especialista en Docencia Universitaria Iván Ariel Viera

Universidad Nacional de Rosario.

arielviera36@gmail.com

Especialista en Docencia Universitaria Noemi Andrea Ramos

Universidad Tecnológica Nacional Facultad Regional Rosario.

anbelinsky@gmail.com

Palabras Clave: Formación Docente -Tutorías pedagógicas EVEA - Investigación Educativa- Didáctica delArjé. Inclusión socio educativa

Key Words: Teacher Training - Pedagogical Tutorials EVEA - Educational Research - Didactics ofArjé. Socio-educational inclusion

Resumen

La contribución que se presenta, narra los resultados del análisis de una experiencia educativa innovadora, disruptiva, para la gestión áulica (Módulo 2) en la Diplomatura de Posgrado sobre "Estudios Avanzados por Entornos Virtuales de Enseñanza y Aprendizaje" (EVEA), radicada en la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales (UNR) y aprobada por el SIED (Sistema Institucional de Educación a Distancia) UNR.

Situamos el análisis, en el marco de un Proyecto de Investigación Interdisciplinario en la Universidad Nacional de Rosario (UNR) sobre: "*Políticas Universitarias de Formación Docente desde una Ciudadanía Digital socio inclusiva*". Es una Investigación cualicuantitativa, con aportes de la etnografía y la propia práctica docente (Taylor y Bodgan, 1997; Guber, 2002; Copertari, 2022; Copertari y Fantasía, 2022). El objetivo es socializar las estrategias de cursado, recuperando la praxis (Freire, 1971) y los resultados de los encuentros sincrónicos en la gestión de las aulas virtuales (Módulo didáctico N° 2, actividades, foros y propuestas). Se encuentra acreditado en la Secretaría del SIED de Humanidades; Posgrado (Doctorado y Maestría en Educación Universitaria) y Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades y Artes (UNR).

Para el análisis se realiza un recorte en el Módulo 2, dictado por las docentes Dra. Susana Copertari y Mgtra. Yanina Fantasía (2021 y 2022), con categorías pedagógicas y didácticas emergentes de "*Pensamiento Acropolítico*", inéditas en la Tesis Doctoral de Copertari (2021- 2022) como son: *Didáctica del Arjé, Mayéutica Interdisciplinaria, Praxis en Noctilucas*.

Esta ponencia se organiza en introducción, desarrollo (resultados y discusión) y conclusiones.

Abstract

The contribution presented narrates the results of the analysis of an innovative, disruptive educational experience for classroom management (Module 2) in the Postgraduate Diploma on "Advanced Studies for Virtual Teaching and Learning Environments" (EVEA), based in the Faculty of Political Science and International Relations UNR and approved by the SIED (Institutional System of Distance Education) UNR.

We situate the analysis, within the framework of an Interdisciplinary Research Project at the National University of Rosario (UNR) on: "University Policies for Teacher Training from a socio-inclusive Digital Citizenship". It is a qualitative-quantitative investigation, with contributions from ethnography and the teaching practice itself (Taylor and Bodgan, 1997; Guber, 2002; Copertari, 2022; Copertari and Fantasia, 2022). The objective is to socialize the course strategies, recovering the praxis (Freire, 1971) and the results of synchronous meetings in the management of virtual classrooms (Didactic Module No. 2, activities, forums and proposals). He is accredited by the SIED Secretariat for Humanities, Postgraduate (Doctorate and Master's Degree in University Education) and Educational Sciences of the Faculty of Humanities and Arts (UNR).

For the analysis, a cut is made in Module 2, dictated by the teachers Dra. Susana Copertari and Mgtra. Yanina Fantasy (2021 and 2022), with emerging pedagogical and didactic categories of "*Acropolitical Thought*", unpublished in Copertari's Doctoral Thesis (2021-2022) such as: *Didactics of Arjé, Interdisciplinary Mayéutica, Praxis in Noctilucas*.

This presentation is organized in introduction, development (results and discussion) and conclusions.

Introducción

La narrativa presente trata sobre una experiencia innovadora disruptiva de gestión en un aula virtual. Una política pública de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) de Formación Docente mediante una Diplomatura en entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje (EVEA), a partir de la postpandemia para formar tutores pedagógicos y contenidistas. Se inicia en el mes de agosto de 2021 con una primera cohorte y actualmente se está cursando una cuarta cohorte, con el asesoramiento de la Dirección del Campus Virtual UNR y del Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED). Incluye las 12 Facultades, Escuelas Media y Polos Educativos. La propuesta está radicada en la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales (FCP y RRII) en la Modalidad a Distancia (EaD) por (Resol. C.S. N° 648/2021), gratuita para docentes de la UNR.

El objetivo es formar docentes en el diseño de espacios educativos abiertos físico-virtuales, más democráticos y plurales; planificar la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación, gestionar aulas virtuales desde una perspectiva inclusiva; analizar la utilización de herramientas digitales.

Se proponen 7 módulos didácticos teóricos prácticos. Los 2 primeros módulos refieren a las perspectivas teóricas de la EaD y los 3 últimos están destinados a la implementación técnico práctica sobre una plataforma Moodle de Código Abierto (Datos Diplomatura, 2021).

Los módulos didácticos están transversalizados por 2 (dos) módulos de acompañamiento: uno con aportes sobre las clases mediadas por tecnologías y la gestión en el aula con destacados especialistas, y otro sobre el desarrollo del Trabajo Final Integrador, desarrollado a lo largo del cursado (Propuesta Curricular Diplomatura, 2021).

En el primer semestre del 2022 se desarrollaron dos cohortes simultáneas con 4 meses de duración cada una, a cargo de una Coordinación y tutores. Los cursantes de las cohortes 1, 2 y 3 (2021-2022) fueron docentes de la UNR y en la cuarta del 2022, se sumaron docentes de otros niveles con otros requisitos. Los módulos son desarrollados en forma artesanal por sus dictantes, en encuentros sincrónicos en la plataforma Google Meet del campus. Las clases son grabadas y recuperadas de forma asincrónica, para quienes no han estado presentes en la sincronía.

Resultados y Discusión

Para este análisis se toma el Módulo 2 como propuesta innovadora disruptiva en un aula. Los indicadores que se tienen en cuenta de la experiencia son para determinar las buenas prácticas (Litwin, 2008) y las implicancias de las clases para los procesos de enseñanza y aprendizaje vinculados a la propuesta pedagógica del docente donde una de ellas, es coautora de esta ponencia.

Nos centramos en las interacciones y en los datos obtenidos, poniendo en juego nuevas categorías pedagógico didácticas emergentes innovadoras e inéditas, trabajadas en este módulo generadas en el marco de la tesis doctoral de Copertari, defendida el 09/08/2022 en la UNR. Estas categorías, son: **Ideológica-política:** *Pensamiento acropolítico* (Copertari, 2021), que consiste en dar vuelta el concepto del Panóptico foucaultiano de la escuela fabril, estandarizada, de producción en serie (taylorista, fordista, y

toyotista), al servicio de un proceso largo de industrialización capitalista, lineal, autoritario y excluyente, con posterior auge de la patria financiera; otorgarle al docente un "poder" liberador, con una propuesta emancipadora y transformadora para con sus estudiantes, sus contextos y subjetividades (Freire; Giroux; McLaren; Apple; Meirieu; Torres Santome, de Sousa Santo; entre otros) (Copertari, 2022; Copertari y Fantasía, 2022). **Metodológica:** *Mayéutica interdisciplinaria* (Copertari, 2022), implica "parir" el conocimiento con la intención de provocar un nuevo nacimiento e invención (teórica, epistemológica, filosófica, política, ideológica, antropológica y práctica), que trasvasa y trasciende desde lo pedagógico y didáctico, portales educativos de enseñanza y aprendizaje por entornos virtuales (Copertari y Fantasía, 2022). **Didáctica:** *Didáctica del Arjé* (Copertari, 2022), es una propuesta de enseñanza y aprendizaje a partir de saberes problematizadores en constante fluir, en movimiento, contextualizados para interpretar la realidad, comprender los procesos sociopolíticos y las transformaciones culturales innovadoras en educación. El fuego, es el Arjé de Heraclito (Grecia del Siglo VI a.C.), un elemento en constante movimiento dialéctico, principio de todo cuanto existe en su fluir constante. Busca la disolución de lo viejo y la creación, cocreación y recreación de lo nuevo, el cambio de las tendencias educativas inspiradas en el positivismo decimonónico por una hermenéutica sociocrítica (Habermas; Giroux; McLaren; Freire) para trabajar en educación con variadas tecnologías. Brinda un espacio pedagógico y didáctico de construcción y reinención permanentes, sobre otros modos de concebir, argumentar, experimentar, crear, construir y producir socialmente conocimiento reflexivo y crítico. Se sustenta en el compromiso social con las prácticas socioculturales para diseñar, implementar y evaluar instancias de formación con situaciones didácticas tendientes a acompañar a los y las estudiantes en sus prácticas de aprendizaje para investigar, reconocer y analizar problemas relacionados con el aprendizaje. Un proceso, interpelado por una mirada atenta y situada que propenda a enriquecer la enseñanza y aprendizaje para todos y todas los/las estudiantes de diferentes instituciones y modalidades de los sistemas educativos. Favorecedor de un entramado de redes colaborativas para el encuentro, el desencuentro, la síntesis y apertura de portales intergalácticos que permitan navegar por una red de redes, dejando fluir, quemando todo lo que esclerotiza (Maggio, 2022) para el ingreso del acontecimiento y lo incierto (Morin, 2002) en las aulas, a través de perspectivas y estrategias diversas que surjan de una original constelación de articulaciones entre miradas pedagógicas, cognitivas, afectivas y tecnoeducativas (Copertari y Fantasía, 2022 c). **Pedagógica:** *Praxis en noctilucas* (Copertari, 2022), es aquella que entiende al vínculo docente y estudiante en entornos EVEA, desde el papel de un tutor virtual que guía, acurruca, "ilumina", alumbra el camino, a modo de faro, como lo hacen las noctilucas: (algas que ilumina durante la noche en el mar a los navegantes), son dinoflagelados, organismos unicelulares que miden alrededor de un milímetro y que se alimentan de plancton vegetal. (Copertari y Fantasía, 2022 b).

La experiencia está inscrita en un proyecto de investigación titulado: *"Políticas Universitarias de Formación Docente para una Ciudadanía Digital socio inclusiva"*, dónde las autor/as de esta ponencia, son Directora e Integrantes del mismo.

La investigación es Interdisciplinaria y cuatrienal, ha finalizado la revisión de la bibliografía existente sobre el tema e iniciando el abordaje del campo empírico para el 2023 cualicuantitativo. Se aplicarán técnicas como: entrevista semiestructurada: (directora del Campus Virtual UNR, a representantes del SIED de 12 Facultades, 1 Coordinadora, 6 docentes dictantes y 4 Focus group a tutores/as y cuestionarios.

La perspectiva teórica y metodológica se sustenta en la pedagogía popular latinoamericana (Freire, 1997); el paradigma de la complejidad (Morin, 2002); la etnografía y la hermenéutica crítica (Habermas, 1990; Guber, 1992), para trabajar desde la Antropología de las políticas públicas (Ball, 2009) y una ciudadanía digital responsable (Copertari, 2022). para reinventar la clase universitaria y las prácticas de gestión áulica para una enseñanza poderosa (Maggio, 2021; Copertari y Sgreccia, 2018; Copertari, 2020; Techné Educativa 2020; Lion, 2020; Copertari y Fantasía, 2022 b).

La formación teórica y práctica de los y las docentes está enfocada, en acompañar trayectorias educativas mediante el uso de la plataforma y el Repositorio Hipermedial Dinámico del Campus (San Martín, et. al., 2010), focaliza en la figura del docente tutor "Affective e-Learning (Copertari, 2020), para el uso responsable de los dispositivos tecnológicos que los gestores de estas políticas ponen en juego y en las aulas.

Según la Coordinadora MB (2021): "de los 700 docentes inscriptos en 2021, 350 se inscribieron para rendir el examen final y obtener su diploma". La experiencia se inscribe en una innovación disruptiva. Según López y López, (2017). La "**Innovación disruptiva**: en educación es aquella propuesta que tiene el potencial de impactar a todo el contexto educativo y permite que la evolución lineal cambie drásticamente, alterando y modificando permanentemente la forma en la que se relacionan los actores y actrices del contexto, ñ medios y el entorno mismo" (p.n.s).

¿Por qué es una Gestión Áulica innovadora?

Módulo N° 2: (Unidad 2 -Módulo 2- Cohortes 4). Docentes: Copertari, Susana y Fantasía Yanina (UNR)

Contenidos

Diseño conceptual del espacio virtual. Normativa de EaD. Modelo SIED-UNR. Plataformas educativas. Transposición didáctica: de lo presencial a lo virtual. Diseño de la interactividad en instancias sincrónicas y asincrónicas. Trabajo colaborativo. Roles docentes en EaD. Modelos de tutorías afectivas e inclusivas. Plataformas de código abierto. Utilización de recursos educativos abiertos. Utilización de licencias Creative Commons en plataformas Moodle y repositorios. Accesibilidad.

Al finalizar, se espera la formación de los cursantes para diseñar, planificar y elaborar actividades de forma artesanal y colaborativa para favorecer la interactividad, atendiendo a contenidos mínimos que conforman la propuesta a saber: marcos normativos y características de la EaD; participación activa previa, durante y post-dictado de la asignatura; interactividad en espacios virtuales; comunicación; diseño de actividades y calendarios; proceso de evaluación.

En el primer encuentro sincrónico trabajamos desde una perspectiva afectiva e inclusiva (Ortega Carrillo, 2016; Copertari y Fantasía, 2021), con objetos culturales (Carrión, 2020) que "habitan" las y los

estudiantes hoy, desde la Didáctica del Arjé. Se los invitó a trabajar con una simulación, se presentó la imagen interactiva en un ppt del fuego, se les propuso arrojar todos aquellos objetos culturales, modelos y estrategias educativas de la educación enciclopedista del siglo XIX. Desecharon los manuales, los bancos en hilera, el pupitre del docente sobre una tarima, los textos de historia episódicos, la clase magistral del docente, la prohibición de artefactos electrónicos como celulares, tablets, estudiantes pasivos no motivados, entre otros.

Al pedirles, reavivar el fuego para dejar ingresar lo nuevo, dieron ingreso a las redes sociales al aula, memes, playlist, series y películas de ciencia ficción como "Dark", "Lost", ebook, hipertextos, videojuegos educativos, otros. Les presentamos algunos interrogantes para tensionar las prácticas en la actualidad y desde la Didáctica del Arjé, preguntamos:

¿Cuáles fueron las principales interrelaciones que se hicieron respecto a su rol docente que la pandemia puso de manifiesto? ¿Cómo reconocer los objetos y motores culturales que habitan nuestras/os estudiantes para motivar las clases? ¿Cómo diseñar propuestas de enseñanza a partir de ese reconocimiento en codiseño?

Presentamos la categoría Didáctica del Arjé, trabajada teóricamente en la clase y la Praxis en Noctilucas para articular con esta consigna:

"A partir de los interrogantes previos, y de la categoría Didáctica del Arjé, reconocer cuáles son los objetos, motores o tendencias culturales que habitan sus estudiantes y representar a través de una imagen, un meme, un podcast, un video, una mediación posible, desde el rol de un docente tutor afectivo e inclusivo" (Copertari y Fantasía, 2022 b).

Los cursantes trabajaron en equipos generados aleatoriamente por Google Meet, acompañados por un tutor que guiaba en la resolución. Dialogaron sobre la Didáctica del Arjé -motivados por la imagen del fuego- compartieron pareceres y vivencias sobre qué objetos culturales y prácticas del siglo XIX tiraron y cuáles ingresaron pensando en la revolución mental de Baricco, (2019) para el siglo XXI al aula.



Imagen 1: seleccionados por las dictantes (Copertari y Fantasía, 2022 b).

Se trabajó, además, el concepto de interactividad, focalizando en la necesidad de hibridación de la educación que la pandemia aceleró. Reflexionaron sobre la importancia de la "Pedagogía de la Virtualización" en el desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje, estilos y modos de aprendizajes emergentes (Copertari y Trottini, 2013) para llegar a una "Praxis en noctilucas" desde una Didáctica del Arjé, se compartió una entrevista con Baricco, (2019), se debatió sobre la revolución mental para compartir en grupalidad conclusiones en un foro virtual.

Ortega Carrillo, (2017) dice que "la interactividad permite acceder a información relevante para el campo educacional, manifestar opiniones, ideas y emociones para la construcción de un conocimiento colaborativo y no lineal, realizando acciones colaborativas en red, acercando distancias remotas"(p.s.n).

Estos flujos interactivos promueven la creatividad, el intercambio social y académico, motivan procesos áulicos en ensamble (Maggio,2020) flexibilizando tiempos y espacios académicos. Baricco, 2019 (citado por Lion. 2020), sostiene "estamos viviendo frente a una doble fuerza motriz que, en algunas circunstancias, nos reduce al ultramundo (mundo digital) y esto nos obliga a dar otro sentido a lo que diseñamos como estrategia de enseñanza" (p. 12).

En ese sentido, el ensamble es un concepto del campo del arte, que Maggio (2021) resignifica en la enseñanza, reconociendo el valor de aquellas propuestas didácticas que involucren preguntas complejas o problemas reales que no tengan una única solución y promueva un trabajo de colaboración en la gestión de la clase potenciando la inteligencia colectiva, con un "proceso de colaboración que favorece lo digital y amplía el nivel de interacción (...)" (Rosso y Fantasía, 2021).

En esta propuesta el/la docente tutor/a tiene un papel central en la elaboración e implementación de nuevos diseños curriculares y metodologías disruptivas, para acompañar trayectorias más inclusivas en los estudiantes. El docente potencia su acción en codiseño con sus estudiantes, en contextos interactivos híbridos. En el aula éste trasciende la mera función técnico administrativa, para convertirse en un artesano (Larrosa, 2020); un compositor (Spiegel, 2006), un artista (Freire, 1971), orientando y acompañando activamente la propuesta pedagógica y didáctica, sean continuas o discontinuas.

En la gestión áulica, se convierte en un guía integral que acompaña pedagógica a un estudiante y de allí, aplicamos las categorías emergentes desde la perspectiva de una "Mayéutica Interdisciplinaria" y desde el "Pensamiento Acropolítico" (Copertari, 2022).

Estas acciones se ven materializadas desde el Campus Virtual UNR, el correo electrónico como medio de comunicación, el WhatsApp, redes sociales, canal de YouTube, Streaming, ZOOM, MEET, a través de Internet, la Web, herramientas virtuales, plataformas educativas, intercambio entre sujetos, equipos, información y conocimientos.

Conclusión

La UNR avanza pensando en la "Universidad que se Viene", se vislumbra híbrida, a partir del 2022 con nuevos diseños y carreras bimodales. Este trabajo indaga acerca del grado de contribución de esta Diplomatura, por un lado, para las y los docentes formados, en materia de gestión áulica e innovación

educativa disruptiva, y por otro, si se ha podido promover cambios para trabajar en la virtualidad desde una Didáctica del Arjé, más participativa y colaborativa en red, efectivizando prácticas más inclusivas con calidad, justicia curricular y pedagógica (Torres Santomé, 2011, Rivas, 2017).

En el 2018 la UNR crea el SIED, una opción alternativa -a la presencial-, pedagógica y didáctica, mediada por TIC en la que la relación docente y estudiante se resignifica y está separada en tiempo y espacio durante los procesos de enseñanza y aprendizaje mediante clases sincrónicas y asincrónicas. La UNR viene haciendo avances muy importantes en EaD, que en años anteriores (Copertari y Morelli, 2013; Copertari y Sgreccia, 2018) con la "Formación de tutores/as pedagógicos/as virtuales," para la inclusión socio educativa en la Educación Superior de cara al porvenir. Un gran desafío, pensando en un escenario post-pandémico con planes de estudio y formatos pensados en función de un modelo alternativo a la enseñanza tradicional, esclerotizado (Maggio, 2022) y que amerita una profunda reflexión crítica, para quienes fijan las agendas políticas y sus prioridades en la gestión para una educación innovadora. Un debate que ya se venía dando en la educación, pero sin concreciones.

La EAD incluye propuestas de enseñanza tendientes a favorecer aprendizajes conforme al entorno en que se desarrolle: remoto, a distancia, virtual, e- learning, b-learning, híbrido, en línea, entre otros. La democratización de la enseñanza junto al desafío de la inclusión, implica la reconstrucción de una universidad con calidad educativa y compromiso social universitario (Gerlero, 2018).

Referencias bibliográficas

- Baricco, A. (2019). *The Game*. Anagrama.
- Berardi, F. (2020). *El Umbral. Crónicas y Meditaciones*. Colección Noción Comunes. Tinta Limón Ediciones.
- Carrión, J. (2020) *Lo viral*. Galaxia Gutemberg.
- Carrión, J. (1 de diciembre de 2019) "Un nuevo canon cultural en diez objetos". *The New York Times*. www.nytimes.com
- Copertari, S. y Fantasía, Y. (2022 a) *Tutorías pedagógicas. Nuevas tramas y significaciones*. Módulo 1 del Curso de Formación en Tutorías Pedagógicas para el Nivel Superior. SIED-UNR.
- Copertari, S. y Fantasía, Y. (2022 b) *Interactividad, espacios virtuales y Educación a Distancia*. Módulo 2 del Curso de Formación en Tutorías Pedagógicas para el Nivel Superior. SIED-UNR.
- Copertari, S. y Fantasía, Y. (2022 c) "Tutorías Pedagógicas Virtuales desde una Mayéutica Interdisciplinaria". Politécnico Gran Colombiano. Institución Universitaria.
- Copertari, S. (2021). "Currículum Incierto, Interdisciplina y Virtualización de la Enseñanza en una Política Pública de Inclusión Socioeducativa (Santa Fe-Argentina, 2015 a 2019)". *Revista Científica Educ@ção*, v. 5, n. 9, p. 1148-1169, 21 maio.
- Copertari, S. (2021): *Política Pública de Inclusión Socio Educativa con Jóvenes y Adultos en la Educación Secundaria Santafesina (2015-2019)*. Análisis del Plan Vuelvo a Estudiar Virtual en el marco

de la Educación A Distancia desde el contexto de una Antropología de las Políticas Públicas. Tesis Doctoral (defendida el 09/08/2022).

Copertari, S. y Fantasía, Y. (2021) Tutorías afectivas e inclusivas en entornos virtuales. Texto base. Diplomatura de Estudios Avanzados en Entornos Virtuales de Enseñanza y Aprendizaje. SIED-UNR.

Copertari, S. Y Lopes Neve, C. (2020). "Pedagogia da virtualização em Tempos de Pandemia". Revista de Científica de Educação 4(8), <https://orcid.org/0000-0002-1664-2740>.

Copertari, S. (2010). La Práctica docente Universitaria. Procesos Metacognitivos y Buena Enseñanza. Laborde Editor.

Copertari, S y Trottni, A. M. (2013) "Experiencias a Distancia Universitarias sin Distancia. Hacia Una Pedagogía de la Virtualización". En: Copertari, S. y Morelli, S. (comp.) (2013). Experiencias Universitarias de Enseñanza a Distancia, pp. (53-82). Laborde Editor.

de Alba, A. (2007) Curriculum-sociedad. El peso de la incertidumbre, la fuerza de la imaginación. Plaza y Valdés Ediciones.

De Sousa Santos, B. (2020) La cruel Pedagogía del Virus, CLACSO. En: <https://www.clacso.org/la-cruel-pedagogia-del-virus/> Recuperado, 10 de mayo de 2022.

Fantasía, Y. (2018) "El cambio tecnológico en la universidad". En Copertari, S. y Sgreccia, N. (comp.) Políticas universitarias, comunidades virtuales y experiencias innovadoras. Laborde Editor.

Freire, P. (1971) Educación como práctica de la libertad. Siglo XXI.

Gerlero, C. (2018). "El compromiso social universitario en la era digital. Un escenario a construir". En: Copertari, S. y Sgreccia, N. (comp.) Políticas universitarias, comunidades virtuales y experiencias innovadoras. Laborde Editor.

Habermas, J. (1992) Teoría de la acción comunicativa. Taurus.

Larrosa, J. (2020). El profesor artesano. Materiales para conversar sobre el oficio. Laertes.

Litwin, E. (1997) (coord.) Enseñanzas e Innovaciones en el aula para el nuevo siglo. El Ateneo. En: [http://www.terras.edu.ar/biblioteca/3/EEDU Litwin Unidad_3. PDF](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/3/EEDU%20Litwin%20Unidad_3.PDF).

Litwin, E. (2008) El oficio de enseñar. Condiciones y contextos. Paidós.

Lion, C. y Perosi, V. (comp.) (2019). Didácticas Lúdicas con videojuegos educativos. Escenarios y horizontes alternativos para enseñar y aprender. Editorial Novedades Educativas.

Lion, C. (comp.). (2020). Aprendizaje y Tecnologías. Habilidades del presente, proyecciones de futuro. Noveduc Gestión.

López y López (2017). ¿Qué es la Innovación Educativa? Observatorio Tecnológico de Monterrey.

Maggio, M. (2012). Enriquecer la enseñanza. Los ambientes de alta disposición tecnológica. Paidós.

Maggio, M. (2017). Reinventar la Clase en la Universidad. Paidós.

Maggio, M. (2021). Educación en Pandemia. Guía de supervivencia para docentes y familias. Paidós.

Maggio, M. (2022). Híbrida: Enseñar en la universidad que no vimos venir. Tilde editora.

Morin, E. (2002). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Nueva Visión.

Ortega Carrillo, J. A. (2017). "La interactividad digital, el aprendizaje interconectado y la obsolescencia de las instituciones educativas". *Etic@net. Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 17(2).

Rosso, F. y Fantasía, Y. (2021) Propuestas educativas de extensión en nuevos territorios. Ponencia en el marco del IX Congreso Nacional de Extensión. VIII Jornadas de Extensión del Mercosur. 14 al 17 de septiembre de 2021. Modalidad virtual.

Serres, M. (2013). *Pulgarcita*. Fondo de Cultura Económica.

Spiegel, A. (2006) Planificando clases interesantes. Disponible en: <https://www.ufasta.edu.ar/capacitaciondocente/files/2022/02/spiegel-alejandro-planificando-clases-interesantes-caps-1-y-2.pdf>

Taylor, S.J. y Bodgan, R. (2000). *Introducción a los métodos de investigación cualitativa: búsqueda de significados*. Paidós.