

Capacitación para la producción de videos educativos. Una experiencia en la formación de docentes universitarios

Paola Dellepiane¹

¹ Especialista en Tecnología Educativa y Profesora en matemática, Universidad Tecnológica Nacional (UTN), CABA, Argentina, padellepiane@gmail.com

Nombre del eje: Uso de herramientas tecnológicas aplicadas a la educación

Resumen

La proliferación de dispositivos móviles, las plataformas de vídeo y la expansión de la banda ancha, en los últimos años, en particular producto de la Pandemia, han impulsado el uso del vídeo, además, de que tanto docentes como estudiantes se han convertido en productores y consumidores de vídeo. En el relato de esta experiencia se presenta el curso **Producción de videos educativos**, un curso de formación desarrollado durante el segundo semestre de 2022, destinado a docentes de la Facultad Regional Buenos Aires (FRBA) de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN). La propuesta fue diseñada por el Centro de Innovación e Investigación Educativa (CIIE) de la UTN como estrategia y función del CIIE, en la mejora del conocimiento sobre la tecnología educativa y la enseñanza de la ingeniería. Se presentan, expectativas y motivaciones iniciales, como también valoraciones de la experiencia por parte de los participantes, se analizan las principales fortalezas y aspectos de mejora, contribuyendo así a la transferencia de buenas prácticas y mejora de futuras actividades de formación y capacitación propiciadas por el CIIE.

Palabras clave: Formación docente; Hibridación; video educativo.

1. Introducción

Los hábitos de los usuarios en el contexto de una cultura digital, y en especial de los más jóvenes acostumbrados a consumir información de carácter audiovisual, atractiva y de corta duración, hace que los vídeos y otros formatos audiovisuales adquieran una mayor importancia en la enseñanza. Adicionalmente, la incorporación del video como motor de la innovación en el aprendizaje ha tomado mayor protagonismo como recurso didáctico durante la Pandemia. Las investigaciones revelan que el video ha sido uno de los recursos utilizados por docentes y estudiantes para hacer frente a los cambios necesarios para continuar el proceso educativo durante el período de Pandemia, además de afirmar haber utilizado más videos educativos que antes de la Pandemia.

El uso del vídeo como de actividades de aprendizaje interactivas se han mostrado eficaces en el proceso de aprendizaje, facilitando la interacción entre estudiante y contenido (Hsin y Cigas, 2013; Kay, 2012). En educación superior, especialmente, las acciones de urgencia puestas en marcha para

hacer frente a la formación del profesorado ante la Pandemia fueron diversas e incluyeron iniciativas de aprendizaje abierto y formato audiovisual con los cuales poder dar respuesta masiva y capacitación al profesorado sobre estrategias educativas con tecnologías.

Una consecuencia de la Pandemia resultó la importancia de la formación del profesorado como agente esencial de los procesos de enseñanza, al tiempo que surgieron nuevos interrogantes ante la proliferación de iniciativas de capacitación docente durante la Pandemia, como por ejemplo, indagar acerca de qué modelos y formatos debemos mantener al servicio de la innovación educativa a mediano y largo plazo.

Este trabajo se centra en la experiencia del curso **Producción de videos educativos** en el seno de la Regional Buenos Aires (FRBA) de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN). La propuesta fue diseñada por el Centro de Investigación e Innovación Educativa (CIIE) de la UTN como iniciativa para docentes de la facultad interesados en aprender a realizar videos educativos, y con la finalidad de una mejora del conocimiento sobre la tecnología educativa y la enseñanza de la ingeniería.

Iniciativas de capacitación como ésta son fundamentales, teniendo en cuenta que muchas de las estrategias clásicas de enseñanza presencial no funcionan en su totalidad cuando incorporamos recursos en línea como los videos. Entre otros factores, los entornos físicos y virtuales son diferentes y ambos contextos requieren disponer de competencias digitales para centrarse en el aprendizaje de los estudiantes y no tanto en los contenidos, dinamizando con recursos tecnológicos y aprovechando la inteligencia colectiva de los grupos en línea, impulsando la colaboración y el intercambio de buenas prácticas con tecnologías, utilizando el vídeo digital entre otros. (Sanchez-González et al., 2023).

1.1. El uso de videos educativos

El vídeo inicialmente se presentó en diferentes formatos analógicos: VHS, U-MATIC, BETACAM, *Super-8*. Los posteriores sistemas digitales posibilitaron el almacenamiento y reproducción desde diferentes soportes que, además de su calidad muy superior, no se deterioraban por su uso y/o reproducción, o por el paso del tiempo. Hoy, los sistemas digitales pueden alojar, grabar y reproducir cualquier tipo de documento sonoro, sea en formato sincrónico (en directo) o asincrónico (en diferido).

Lo que ya es lo habitual, es el vídeo soportado en la red, que puede propiciar estrategias didácticas específicas de utilización, como la reproducción y utilización de vídeos didácticos, que abundan en la red y que pueden ser de producción propia o ajena (García Aretio, 2022). En este sentido, el recurso vídeo seguirá creciendo en posibilidades y eficacia, tanto en educación a distancia, como en educación presencial o híbrida. Existen variados repositorios de vídeos de universidades y otras instituciones, que contemplan programas, tutoriales y cursos de carácter no formal, de perfeccionamiento y actualización, como por ejemplo los MOOC.

En los últimos años la llegada de los MOOC, la proliferación de dispositivos móviles, la expansión de banda ancha así como la expansión de las plataformas de vídeo ha impulsado el uso del video.

Desde 2020, tras la crisis sanitaria del COVID19, estos recursos han tomado mayor relevancia educativa. Las restricciones de movilidad han supuesto un incuestionable impulso a estos recursos educativos que acortan distancias y promueven la interacción aprovechando las posibilidades del audio, del vídeo, de la sincronía y asincronía, para dar respuestas a propuestas educativas de la más diversa índole. En esta línea de trabajo, durante el año 2019 el CIIE planificó y desarrolló un conjunto de tres cursos, pensados en función de algunas de las características propias de los MOOC. En determinados formatos de cursos virtuales, como son los cursos masivos abiertos y en línea (los MOOC), la elaboración de contenidos se realizó a través de formatos audiovisuales.

Son varias las ventajas del formato audiovisual en comparación con el textual. Entre ellas, algunas propias de dicho formato permiten:

- Integrar en un único medio audio, imagen y texto. Esto es, son multimedia.
- Construir recursos con varias capas que, sobre la narrativa visual de un vídeo, van ofreciendo al estudiante recursos complementarios.
- Crear contenidos más accesibles y universales, puesto que los vídeos permiten incorporar subtítulos en varios idiomas.
- Captar la expresión del docente (o de quien corresponda), más allá de lo escrito, facilitando con ello la comprensión de lo explicado y constituyendo en este sentido un recurso a medio camino entre lo escrito y la clase presencial.
- Ser consumido al ritmo de cada estudiante, que puede en todo momento volver a verlo, algo que no se da en la clase presencial, siendo en este sentido recursos interactivos además de multimedia.

El proyecto de cursos MOOC-UTN se conformó, por un lado, como una vía interesante para ampliar la participación (inclusión) en la educación superior de un público que quizás no tiene posibilidad de acceso a la educación formal y, por otro, como un medio de promover el aprendizaje durante toda la vida, lo que contribuye al cumplimiento de la responsabilidad social de la Universidad y del CIIE.

A la hora de analizar las propuestas audiovisuales ligadas al mundo de la educación no podemos dejar de realizar una reflexión acerca de los modelos de aprendizaje invertido o *flipped learning*, ya que buena parte del contenido que se está creando hoy día con intención pedagógica se enmarca en este modelo. El **modelo Flipped Classroom** (o aprendizaje invertido), resulta útil en actividades formativas semipresenciales y presenciales que usan plataformas online como apoyo, los vídeos son herramientas base. Se trata de un modelo de aprendizaje centrado en el estudiante, donde el docente actúa como facilitador/mediador, elaborando test o vídeos explicativos para su visualización autónoma y en red y dando con ello tiempo y espacio, en el aula, a debates u otro tipo de actividades donde la interacción y la participación del alumnado es clave y reemplazan la clásica lección magistral.

En todos los casos, cuando la incorporación de video conlleva una acción pedagógica, es indispensable integrarlo plenamente en la planificación y diseño del programa del curso o asignatura.

A pesar de todas las posibilidades y ventajas señaladas, se coincide con la opinión de Laaser y Toloza (en García Aretio, 2022) respecto a que el potencial del vídeo no se ha explotado, ni mucho menos, lo suficiente en entornos educativos.

2. Experiencia Curso de videos educativos

El Centro de Investigación e Innovación Educativa (CIIE) es una iniciativa de la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Facultad Regional Buenos Aires de la UTN. Es un centro de referencia para la investigación e innovación y cuya principal acción es contribuir a la mejora del conocimiento en relación a la tecnología educativa y la enseñanza de la ingeniería. Entre sus propósitos vinculados con la formación docente se encuentran: asistir a los docentes de la Facultad en el desarrollo, planificación e introducción de innovaciones educativas en su práctica cotidiana con el objetivo de mejorar sus prácticas pedagógicas, colaborar con la capacitación en las temáticas del Centro y compartir el conocimiento adquirido con toda la comunidad educativa de la UTN y de educación en ingeniería en general.

Durante el segundo semestre del año 2022, el CIIE desarrolló el curso **Producción de videos educativos** destinado a docentes de la FRBA interesados en aprender a realizar videos educativos. El curso se desarrolló en modalidad mixta, combinando presencialidad y actividades asincrónicas en el Campus Virtual.

En términos de competencias, los resultados de aprendizaje buscados fueron:

- Conocer los fundamentos de la producción de videos educativos.
- Conocer y utilizar aplicaciones informáticas de software libre para la creación y edición de videos educativos.
- Realizar y publicar un video educativo aplicado al contexto en el que se desempeña cada participante.

2.1. Desarrollo del curso

El curso se desarrolló en modalidad a mixta, con 3 encuentros presenciales en el *aula Pearson* del Campus Universitario de 2 horas reloj cada uno y trabajo asincrónico. Se abrió un aula en el Campus Virtual UTN BA: <https://aulasvirtuales.frba.utn.edu.ar/> donde se desarrolló la propuesta asincrónica con una duración de 12 horas.

La carga horario total del curso se estimó en 18 horas totales y se trabajó bajo el siguiente cronograma:

- del **10 al 28 de octubre** se desarrollaron los encuentros presenciales y las actividades de aprendizaje correspondientes a cada bloque,
- del **31 octubre al 16 de noviembre** se destinó para la elaboración y entrega del trabajo final a través de Campus Virtual,
- del **17 al 25 de noviembre** se desarrolló la evaluación entre pares,

- del **25 al 30 de noviembre** se destinó al cierre del curso y la encuesta final.

Los encuentros presenciales se diseñaron con la siguiente estructura: el primero de los encuentros estuvo destinado a los **aspectos didácticos** para la elaboración de un video, el segundo, hizo foco en los elementos claves sobre la **grabación** y el último, se centró en los componentes **de edición y publicación** de videos con el software OpenShot.

Durante el desarrollo del curso se promovió un aprendizaje activo y centrado en el estudiante por medio de la utilización de diferentes estrategias didácticas tales como el aprendizaje invertido, aprendizaje entre pares, trabajos en grupos e individuales, y se realizó un uso intensivo de los recursos ofrecidos por el Campus Virtual. Durante el curso se desarrollaron las diferentes etapas de planificación (técnica y didáctica), diseño del guion, grabación, edición y publicación. Se utilizaron aplicaciones informáticas de software libre para la creación, edición y exportación del video, así como también su uso efectivo como recursos para la enseñanza y el aprendizaje.

Como cierre, las y los participantes desarrollaron un video educativo, aplicable en sus respectivos contextos educativos, como **trabajo final integrador del curso y requisito obligatorio para su aprobación**. Respecto a los formatos de videos a presentarse, podían variar entre las posibilidades analizadas durante el curso: simple grabación directa de la docencia en el aula, desde la pizarra o pizarrón, con una cámara fija; mediante *screencasts* (grabación digital de la pantalla del ordenador) con voz en off; presentación de diapositivas con audio; postproducción de vídeos con imágenes o técnicas de combinación de vídeos.

Para la evaluación del trabajo final integrador se utilizó una rúbrica y se aplicó la coevaluación o evaluación entre pares, en la que cada participante evaluó la producción de todos los demás participantes.

La inscripción tuvo un cupo de 20 participantes. Así, el curso inició con 20 profesores de diferentes disciplinas de las carreras de la Universidad, finalizando con entrega y valoración del trabajo final, 13 participantes. Los resultados de finalización pueden considerarse en general positivos. A quienes completaron satisfactoriamente los requerimientos del curso se entregaron certificados de aprobación.

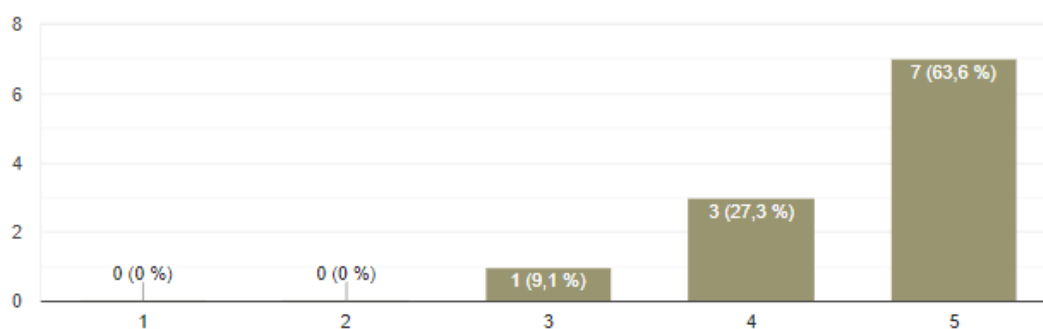
3. Resultados de la valoración del curso

Se realizó una encuesta de cierre y valoración del curso. Respondieron a la encuesta 11 participantes y a continuación se presentan los resultados de los atributos consultados:

Sobre el desempeño docente

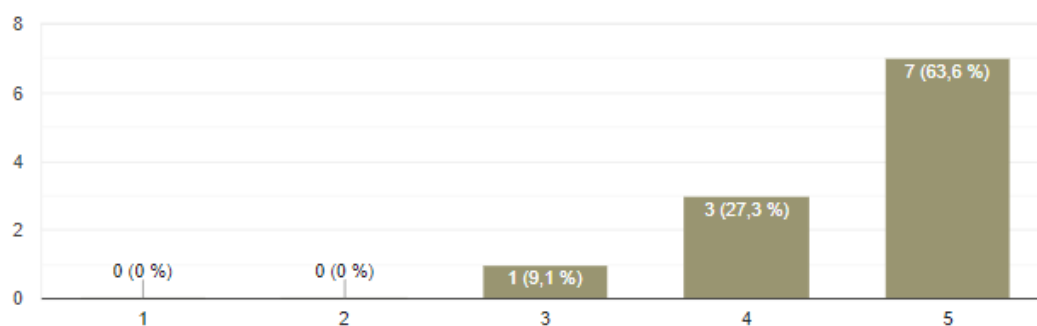
La/os docentes presentaron los temas de una manera clara y comprensible.

11 respuestas



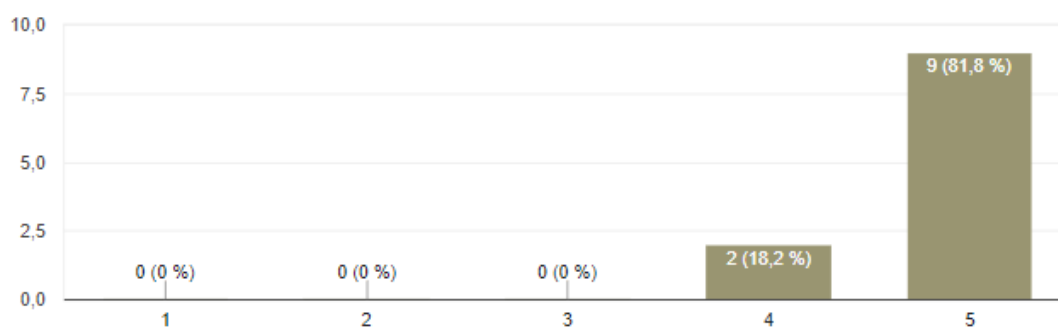
La/os docentes fomentaron la participación activa y el intercambio de ideas

11 respuestas



La/os docentes orientaron cómo encarar el aprendizaje y realizar actividades.
Mostraron disponibilidad para responder dudas y atender consultas.

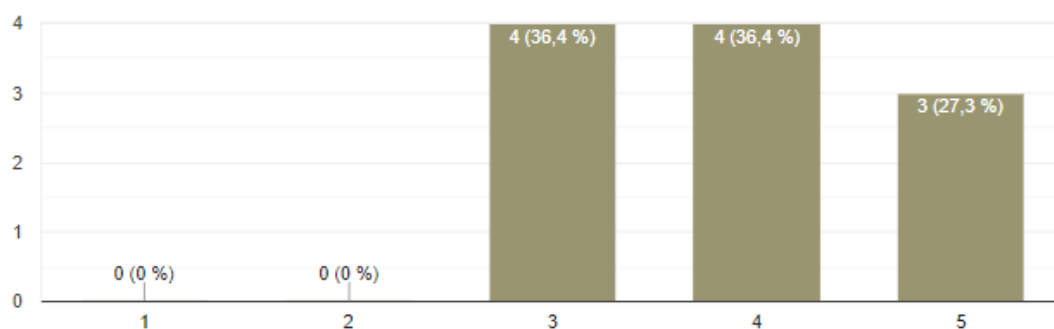
11 respuestas



Sobre la organización del curso

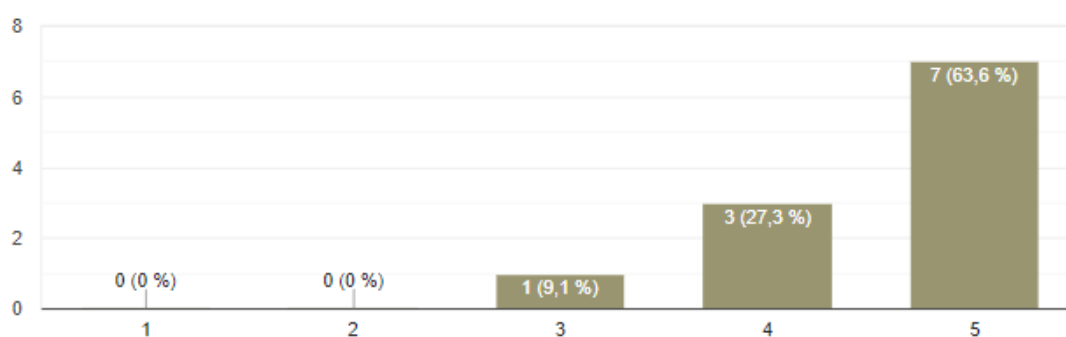
El contenido y la organización del curso fueron satisfactorios.

11 respuestas



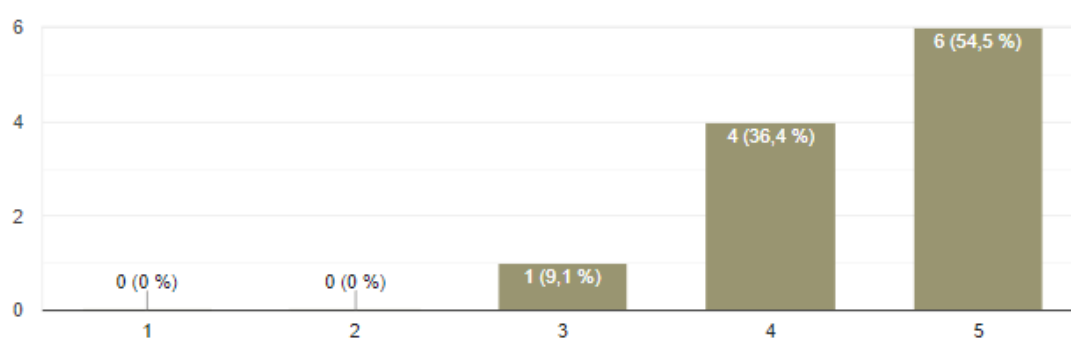
Las actividades del curso resultaron útiles y aplicables en mis cursos

11 respuestas



El uso del campus virtual, de las aplicaciones y de la bibliografía resultaron amigables y motivantes

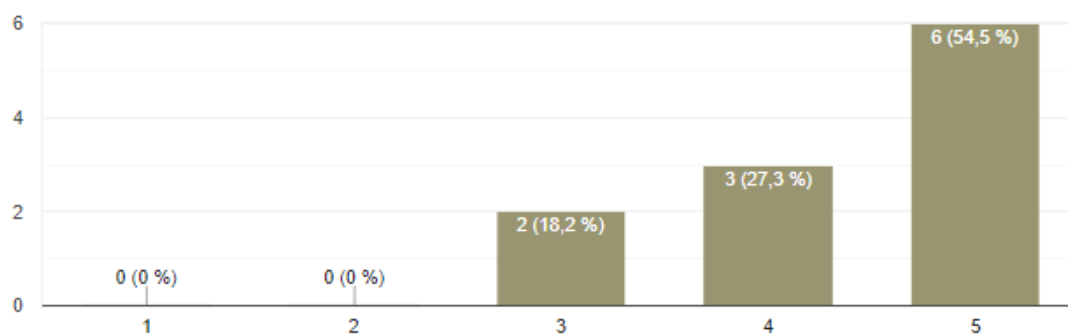
11 respuestas



Sobre los aprendizajes durante el curso

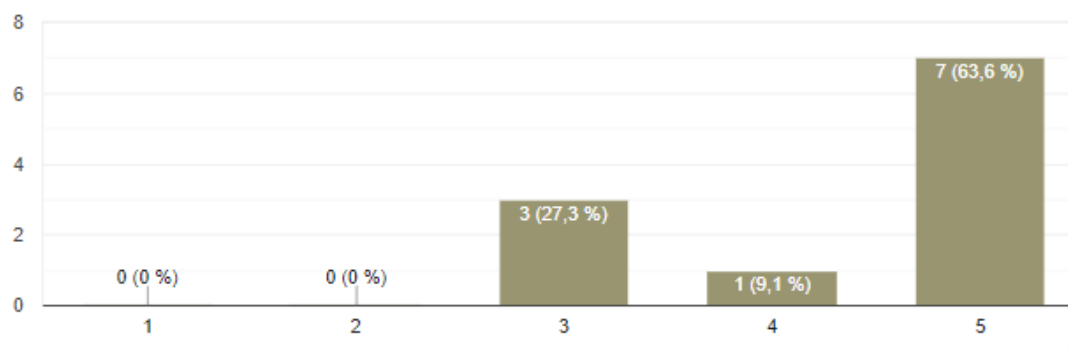
El curso satisfizo mis expectativas previas.

11 respuestas



Pude incorporar competencias y habilidades que no poseía antes de participar de este curso.

11 respuestas



4. Conclusiones

El curso fue muy bien valorado por los participantes, permitió conocer nuevos recursos y estrategias que varios de los docentes consideraron novedosos y de utilidad para implementar en sus clases. A continuación se presentan los comentarios aportados por los participantes en la encuesta, y que serán considerados para futuras ediciones:

1. *Me hubiese gustado más práctica presencial, tal vez la teoría dada en los encuentros se podría dar por Meet o en forma asincrónica así en los encuentros presenciales se practica más como hicimos un poco en la última clase. Yo aprendí a superponer videos con fondo verde que no sabía, me vino re bien, y las recomendaciones de grabación, aunque no tuve mucho tiempo para cuidar todos los detalles. Con el Openshot no tuve ningún inconveniente, me gustó y de hecho lo seguí usando para mis nuevos videos. Por otro lado, creo que no todos tienen los mismos intereses, ví por los videos que a varios no les interesó la parte de grabación en sí ya que no filmaron en sus videos, solamente editaron. Tal vez se podrían hacer distintos tipos de cursos de video según lo que quiera cada uno. Muchas gracias por el curso y su buena predisposición!!!*

2. *Mi impresión es que el curso necesitaría más encuentros presenciales o virtuales. También considero que no logramos, como grupo de estudiantes del curso, realizar un trabajo colaborativo en el desarrollo del mismo. El formulario de evaluación por pares no contempló muchas alternativas, al igual modo que la rúbrica.*
3. *No tenía experiencia en manejo de una aplicación para producir videos. Quizás un encuentro más, a parte de los tres propuesto, me hubiera ayudado a familiarizarme con el uso de la aplicación.*
4. *Me hubiera gustado poder dedicarle más tiempo (es problema mío). Me gustaría tener más bibliografía y tutoriales para poder aprovechar al máximo el software y otras alternativas (aún pagas). Hubo detalles de las presentaciones de los docentes que se perdieron al ir a la práctica, por lo que hubiera sido bueno tener las grabaciones de las clases. Son detalles que no afectan la calidad del curso.*
5. *El curso me resultó muy útil, interesante y productivo. Los tres docentes impecables, además de idóneos, super accesibles y predispuestos. En mi caso, arranqué de cero (ni siquiera sabía cómo subir un video a YouTube, con qué app grabar un audio, etc.) y en un inicio sentí que estaba muy por debajo del nivel general. Pero, aunque sé que no llegué a poder utilizar todas las herramientas y a plasmar algunas de las ideas que tenía, finalmente teniendo en cuenta mi nivel base y el tiempo que tuvimos, quedé más que conforme con el resultado logrado. Creo que este es un inicio. Tal vez sentí que faltó alguna instancia práctica presencial antes de la fecha de entrega, para pulir detalles y salvar dudas con el trabajo ya avanzado. Además para tener la visión crítica y orientativa de ustedes para un mejor resultado. Reconozco que nos ofrecieron la posibilidad de consultarlos pero, como los chicos, somos hijos del rigor y si no es una clase concreta y "obligatoria", nos cuesta generar la ocasión... De todos modos, como expresé antes, el curso superó mis expectativas. Les agradezco enormemente su gran aporte y les deseo un excelente fin de ciclo y un mejor inicio del próximo a todos!!! Saludos cordiales!*
6. *El curso resultó interesante y los temas desarrollados fueron los esperados. Creo que hubiera sido conveniente contar con más encuentros (presenciales o virtuales sincrónicos) para revisar y corregir (esto incluye ampliar, recortar, modificar, etc) todo aquello que en la primera versión de los videos entregados no se pudo lograr o no quedó como lo "pensamos". Personalmente, lo que más me costó fue trasladar mis ideas a la realización del video. Cambié muchas de esas ideas por otras "realizables" en función del tiempo disponible y de mis conocimientos para utilizar las herramientas de edición. Como balance puedo decir que estoy "contenta" (esta es la palabra) con lo que pude aprender y hacer. Y si bien ahora (volviendo a ver el trabajo) cambiaría mucho del video entregado, creo que el esfuerzo valió la pena. Espero más*

propuestas como esta para seguir buscando estrategias que mejoren mis prácticas de enseñanza. Gracias.

7. *El conocimiento de los participantes era muy dispar, habiendo algunos que nunca habían realizado o editado un vídeo y otros que ya teníamos cierta experiencia. Esta disparidad, entiendo, hizo que el curso no tuviese la intensidad que esperaba. Recomiendo para futuros encuentros, hacer cursos divididos por niveles. Creo que serán de mayor aprovechamiento. Desde ya muchas gracias y espero poder participar en futuras capacitaciones.*

Los resultados muestran correspondencia generalizada entre expectativas y necesidades formativas por parte de los participantes y valoración de la experiencia de aprendizaje con un alto porcentaje de satisfacción en las dimensiones e indicadores relevantes (propósitos, contenidos, metodología, diseño y organización del curso, dinamización docente, recursos de aprendizaje). No obstante, para una segunda edición, a las sugerencias presentadas de parte de los participantes, se contemplarán adaptaciones que permitan mayor flexibilidad, por ejemplo, en la elección del tiempo y ritmo de realización del curso. Entre las posibilidades estaría el convertir el curso en un formato abierto y fragmentado durante el año académico, complementando los encuentros presenciales con videoclases y tutorías -presenciales y virtuales- para quienes necesiten y/o deseen consultar. Este formato de curso ofrecería la libertad por parte del usuario de iniciar y finalizar cuando lo desee. En este sentido, la evaluación entre pares tendría que diseñarse de manera automatizada, por ejemplo, utilizando la herramienta Taller de Moodle.

Por otra parte, no hay que dejar de mencionar el desarrollo de tecnologías emergentes que aún están en sus primeras aplicaciones educativas, pero que son el indicio de nuevas implicaciones para que el video digital aporte funcionalidades para crear realidades simuladas y juegos de rol para la educación y, que unido al auge de los videos educativos, promete un salto innovador como nuevos escenarios y ambientes educativos.

Bibliografía

Fernandez-Rio, J. (2018). *Creación de vídeos educativos en la formación docente: un estudio de caso*. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 21(1), 115–127. <https://doi.org/10.6018/reifop.21.1.293121>

García Aretio, L. (2022). *Radio, televisión, audio y vídeo en educación. Funciones y posibilidades, potenciadas por el COVID-19*. RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 25(1), pp. 9-28. <https://doi.org/10.5944/ried.25.1.31468>

Hsin, W. J., y Cigas, J. (2013) Los videos cortos mejoran el aprendizaje de los estudiantes en la educación en línea. *Journal of Computing Sciences in Colleges*, 28(5), 253-259. <https://dl.acm.org/doi/abs/10.5555/2458569.2458622>

Martínez Cortés, J., Guevara Bazán, I. A., Estrada Esquivel, A. L., & Encino Arambula, R. . (2020). *El video interactivo: Recurso Innovador generador de Transversalidad en la Enseñanza*. EDUCATECONCIENCIA, 28(29), 279–302. <https://tecnocientifica.com.mx/educateconciencia/index.php/revistaeducate/article/view/346>

Real Torres, C. (2019). *Materiales Didácticos Digitales: un recurso innovador en la docencia del siglo XXI*. 3C TIC. Cuadernos de desarrollo aplicados a las TIC, 8(2), 12-27. doi: <http://dx.doi.org/10.17993/3ctic.2019.82.12-27>

Sánchez-González, M.; Martínez-Marchena, I.; Carrasco-Muñoz, A.; Ruiz-Rey, f. (2023). *Formación para docencia innovadora en red vía SPoC: expectativas y resultados*. Campus Virtuales, 12(1), 145-155. <https://doi.org/10.54988/cv.2023.1.1141>